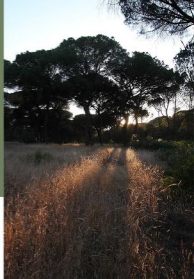


Presentación de la obra ganadora  
del  
II Concurso Fotográfico  
"La Mirada Verde" 2010  
Moguer: Paisaje Natural

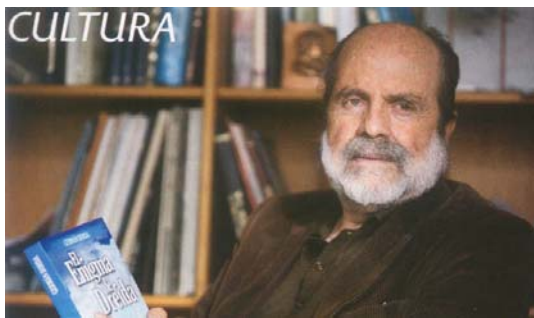
Autor: Francisco Javier Piosa Cruzado  
Fundación Zenobia Juan Ramón Jiménez  
Miércoles, 16 de junio a las 20:30 horas



Miércoles Literario  
Casa Museo Zenobia Juan Ramón Jiménez  
Ciclo "Las otras orillas"  
Presentación de la obra:  
*"El enigma de Dreida"*  
del escritor colombiano Germán Borda



Miércoles 16 de junio  
A las 20:30 hrs  
C/Juan Ramón Jiménez 10  
Moguer



GERMÁN BORDA (BOGOTÁ, 1935):

Estudios de Filosofía y letras Uniandes (1953) Parte para estudiar música en Austria. Ingresó como estudiante regular en Piano y composición en La Universidad de Música de Viena. (1957) Regresa a Colombia se vincula como profesor de música a Uniandes. Director de Extensión Cultural y secretario general de la universidad. El Vicerrector Hernado Groot le obtiene un prestamo del icetex. Doctorado y Postdoctorado en la Universidad de Música de Viena (1968). Se vincula a Uniandes y es profesor de Historia de la música y de apreciación de la música. Ha escrito cerca de 1000 composiciones para los más diversos grupos de instrumentos. Su música se ha interpretado en Europa, Asia y América. La crítica alemana lo considera uno de los mejores compositores de su generación. Ha dictado conferencias en Alemania, España, Austria e Italia sobre su música. Grabado múltiples discos, CD'S, presentaciones en la televisión y radio de varios países.

Como escritor: Cartagena la Hora (Texto para música incidental.) Las mujeres y la ciudad Gris (Poesía.) El compositor no tiene quién lo toque (Cuentos.) Visiones de Peralonso Niño, descubridor de América. (Novela histórica.) Publicada en España, lanzada en Moguer, Sevilla y Bogotá. Campbel. Biografía de una utopía (Novela.) Ángeles y otros poemas. (Poesía.) Los Monstruos (Novela.) El Ensayo (Novela) La maraña de la Manigua (Novela) Publicada en España Lanzamiento: Sevilla. La Quimera (Novela) Epígrafes Griegos (Novela) "El homenaje" (Teatro). "El" (teatro) "Edipo" texto incidental para una cantata ópera.

Presentará *EL ENIGMA DE DREIDA* (Entrelíneas Editores, Madrid), escrita con un lenguaje bien seleccionado y utilizado, es una de las características que potencian el significado de la obra. Como receptores del texto nos sentimos colmados y atraídos por esta obra, que globaliza distintos aspectos humanos fundamentales...tu prosa alcanza momentos sublimes...complejidad estructural, el magnífico dominio lingüístico y argumental.